

CONVOCATORIA

DANZA AL DESCUBIERTO 2024

1er Fórum Científico Estudiantil de Investigación, Periodismo y Crítica

La Facultad de Arte Danzario del ISA convoca a estudiantes de los cursos de pregrado, de la Universidad de las Artes a participar en **Danza al Descubierta 2024 / 1er Fórum Científico Estudiantil de Investigación, Periodismo y Crítica**, que tendrá lugar de manera presencial, del 14 al 17 de mayo de 2024, en el ISA.

Danza al Descubierta 2024 tiene como objetivo estimular la investigación en los estudiantes, dirigir la mirada a los procesos creativos actuales que se gestan en la Universidad de las Artes, brindar un espacio de socialización para las investigaciones generadas desde las Facultades del ISA, haciendo énfasis en aquellas que se encuentran desarrollando sus procesos de culminación de estudios.

Por otro lado, el **Fórum Científico Estudiantil** se plantea desde un enfoque interdisciplinario que pueda incentivar redes de investigación dentro de la Universidad de las Artes y más allá de sus fronteras, para fortalecer el desarrollo de las tecnologías aplicadas a los procesos artísticos, investigativos y docentes.

En su primera edición, **Danza al Descubierta** estará dedicada a los 110 años del natalicio del maestro Fernando Alonso, uno de los fundadores de la *escuela cubana de ballet*. También rendirá homenaje a compañías que cumplen aniversarios cerrados en 2024: Danza Contemporánea de Cuba (65), Compañía Rosario Cárdenas (35), Compañía Folklórica Ban Rarrá (30) y Compañía Flamenca ECOS (25).

Líneas temáticas:

Línea 1. Teoría, Análisis y Crítica del Arte

- Reflexiones sobre los paradigmas actuales en las artes y las humanidades. Arte, tecnología y nuevos medios.

Línea 2. El artista y su obra: poéticas artísticas y prácticas sociales

- Estudios de caso, figuras emblemáticas en el campo artístico-pedagógico. Poéticas coreográficas. El bailarín como creador.

Línea 3. Conservación de bienes culturales

- Arte y Patrimonio. Conservación del archivo. Proyectos socioculturales y portadores de tradiciones.

Línea 4. Formación artística profesional

- Lenguaje, Procesos formativos y Metodologías Creativas en las academias de arte en Cuba.

Línea 5. Gestión, promoción, circulación y producción del arte contemporáneo

- Estudios de públicos, mercados, circuitos, recepción, estrategias institucionales, derechos autorales, legislaciones, redes y plataformas para la promoción y circulación del arte.

Se podrán presentar trabajos en las siguientes modalidades:

PONENCIAS

Se pueden presentar investigaciones concluidas o en proceso, a través de un texto teórico, crítico, proyecto de gestión y desarrollo cultural y/o de revisión historiográfica, acerca de un problema del ámbito artístico en general. Las ponencias tendrán una exposición máxima de 10 minutos (de 5 a 6 cuartillas). Podrán ser hasta dos aspirantes por ponencias. Deben presentarse, además, con un resumen que contenga hasta 150 palabras y hasta cinco palabras claves.

CREACIÓN/INVESTIGACIÓN

1. **Obra coreográfica:** Menor de **10 minutos** de duración, resultado de un proceso de investigación o creación danzaria. Estará acompañada de una memoria escrita (tres cuartillas máximo), que será expuesta de forma breve por su autor/ra antes de la presentación de la pieza.
2. **Performance:** Menor de **5 minutos** de duración, resultado de un proceso de investigación. Estará acompañado de una memoria escrita (tres cuartillas máximo), que será expuesta de forma breve por su autor/ra antes de la presentación de la pieza.
3. **Video-arte:** podrán presentarse trabajos que no excedan los **3 minutos**. Se incluyen procesos interdisciplinarios donde puedan confluir estudiantes de varias Facultades del ISA.

PERIODISMO

Podrán concursar textos que muestren los recursos expresivos del lenguaje periodístico, según las características del género que se presente: Entrevista, Reportaje, Reportaje Fotográfico (máximo 10 fotos), Reseña, Crónica, Comentario. Los trabajos no deberán exceder las **6 cuartillas**.

CRÍTICA

Se podrán presentar textos que aborden cualquier tipo de espectáculo presentado desde enero de 2023 hasta abril de 2024, tanto de artes escénicas, como de música, y propuestas híbridas de la escena cubana. También se podrá concursar con textos que analicen exposiciones de artes visuales y propuestas cinematográficas, o que hagan visibles con un enfoque crítico, zonas poco analizadas de la cultura y el arte en Cuba. Los textos no podrán exceder las **6 cuartillas**.

Podrán inscribirse estudiantes de pregrado que formen parte de los cursos diurnos, por encuentro o de trabajadores, en cualquiera de las Facultades de la Universidad de las Artes.

El Fórum se realizará a través de ponencias, mesas de diálogos, muestra de los materiales audiovisuales en concurso, obras coreográficas y performance. En el caso de las obras coreográficas y los performances, los creadores deben incluir el espacio donde será mostrado su trabajo.

Los estudiantes deben presentar sus propuestas acompañadas de la firma de un profesor o profesora que avale su calidad.

En todas las categorías, los trabajos deben presentarse con los siguientes detalles:

- Documento de Word (NO PDF), excepto el Foto Reportaje, fuente Arial, tamaño 12 puntos, con 1.5 de interlineado; márgenes: superior e inferior 2.5, izquierda y derecha 3 cm.
- Título del trabajo (en negritas).
- Nombre del estudiante y correo electrónico.
- Nombre del profesor/a que avala la propuesta.
- Carrera que cursa y año en que se encuentra.
- En el caso de las investigaciones, deben señalar si se encuentra en estado de desarrollo o concluidas.
- Los trabajos deben ser presentados en estilo APA – 7ma. Edición.
- Los estudiantes pueden presentar trabajos en todas las categorías.

Consideraciones importantes:

La Convocatoria de **Danza al Descubierta 2024 / 1er Fórum Científico Estudiantil de Investigación, Periodismo y Crítica**, cierra el **5 de mayo de 2024**. Los estudiantes que deseen participar deben enviar sus propuestas al correo danzologiacuba@gmail.com, antes de esa fecha.

El Comité Organizador de **Danza al Descubierta 2024 / 1er Fórum Científico Estudiantil de Investigación, Periodismo y Crítica** nombrará un jurado que se encargará de evaluar las propuestas y otorgará premios y menciones en las diferentes categorías.

Durante los días que sesione el evento, también se festejará a dos instituciones cubanas por sus aniversarios cerrados, al Instituto Cubano de la Industria y el Arte Cinematográficos (ICAIC) que cumple 65 y a la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) que arriba a 60 años. Se realizarán, además, presentaciones de libros, documentales, y desmontajes de obras coreográficas con la presencia de sus protagonistas.

Facultad de Arte Danzario Universidad de las Artes / ISA